

雋

類雋卷第二十四　勾吳虞舟鄭若庸類輯

山東按察司副使古虞百樓鉦　校

戶部陝西司主事西蜀少川王用楨

戶部福建司主事古粵礪山鍾昌

工部營繕司員外四明夢麟張大器　同閱

臨清州知州古完呂珩　校正

太學生汪珙　校梓

樂器類

鍾

【空內】釋名曰空內受氣多故聲大【金器】音樂書云首之曰鍾金爲之器【尚羽】國語云鍾尚羽【一云】

【[illegible]】爾雅云大鍾謂之鏞小者謂之棧【教義】記云禹曰教寡人以義者動鍾【倫造】春秋云黄帝命伶倫造鍾【爾樂】周禮云鍾口兩角【大鳴】記云叩之大者則大鳴【鍾體】鄭云于鍾脣上擊處鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景【鍾名】樂錄云凡金器有六曰鍾曰鎛曰錞曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鍾而大錞錞于也

圓如椎頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鍾單行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鍾名有大林之鍾見國語景鍾見管子九龍之鍾見淮南子十龍之鍾見賈子

思武

禮記云鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣

抱朝

尸子云鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子

之朝自是子産治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也

【秋分】五經通義云秋分之音也

【九耳】又云豐山有鍾九耳霜降則鳴

【二肆】左傳云鄭人賂晉侯歌鍾二肆注曰肆列也懸鍾十六為一肆二肆三十二枚

【雉雊】淮南子云齊景公族鑄大鍾撞之於庭下郊雉皆雊注云族聚也其鍾聲如雷震雉皆應之

【錫文】拾遺記云帝顓頊居位文德者則錫以鍾磬

【[illegible]】呂氏春秋云中山之君

有夙繇者知伯欲攻之而無道也爲大鍾方車二軌以遺之夙繇之君塹岸煙谷以迎鍾【發鯨】張衡西城賦云發鯨魚鏗華鍾注海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼【銘鍾】國語云晉克潞之役魏顆以身卻退秦子輔氏親止杜回其勳銘之景鍾【四鍾】鄴中記云銅鍾四枚如鐸形高二丈八寸大面廣外一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上【筳撞】韓愈云有如寸筳撞巨鍾【未

休李白詩云歌鐘樂未休榮至老還逼**雙娥**文選云三子雙娥献歌笑擱鍾考鼓宮殿傾**鍾銘**王粲鍾銘云三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熈聽之無射用以啓期温子昇鍾銘云宮商遁變律呂相生立號則起從鞏以成調之必應擊之不横

鼓

應田又云有瞽有瞽在周之庭設業設虡崇牙樹羽應田懸鼓**衎衎**又云猗與那與置我鞉鼓

奏鼓簡簡衎我烈祖【鼓人】周禮云鼓人掌六鼓四金之音以節聲樂以和軍旅以正田役而辨其聲用所以不同也【鼓冒】周禮云韗人凡冒鼓必以啓蟄之日象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒【土鼓】周禮云籥章氏掌土鼓注以毛土為匡以革為面【建鼓】通禮義纂云建鼓大鼓也少昊氏作焉為衆鼓之節【教道】記云禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓【含陽】古今樂録云鼓動也冬至之音萬物含陽而動也【發生】風俗通云鼓

者春分之音以助萬物發生【孝經】援神契云分
麋叔以蜜須之鼓注蜜須鼓名【左氏】傳云三軍
以利用也金鼓以聲氣也注鼓以佐士衆之聲
氣【[illegible]】酉陽雜俎云冀縣有天鼓山山有石如
鼓有河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦土殃【廣首】
正樂云腰鼓大者尾小者木皆廣首而纖腹也
【[illegible]】古今樂錄云臍鼓如漆桶大一頭設臍於
鼓面如麝臍故曰臍鼓【[illegible]】韓子云楚厲王有
警鼓與百姓為戒後飲酒過之而擊民大驚使

人止之曰吾醉戲而擊之民皆罷居數月警而

擊鼓民不赴也【金奏】古今樂錄云鎛師掌金奏之鼓以金錞止鼓以金鐸通鼓以金鐲節鼓以鐃鼓者前擊鐃次擊鼓也【神鉦】羅浮山記云山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦【銅鼓】虞喜志林云建武二十四年南康郡男子敵銅鼓有銘【聖鼓】王韶之始興記云秦鑿楊山桂陽山閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之始興洛陽遂名聖鼓今臨武有聖鼓城【氣果】漢書云李陵

擊匈奴夜擊鼓起士鼓不鳴陵曰吾士氣少衰而鼓不起何耶軍中豈有女子乎搜軍中得卒妻皆斬之

揚搉 世本云王大將軍少時舊有田舍之名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝之事人人皆有所能唯王都無所解意色殊惡自言解打鼓常即令取鼓使擊之於坐振袖而起揚搉奮擊音節諧捷傍若無人舉止皆歎其雄爽

書回 南史云孫抱為延陵縣令國子助教高爽詣之抱了無故人情爽出從閣下過取筆書鼓

面云徒有大大腹了自無肝腹面皮如許厚被打未遽央【三類】樂志云凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓

琴

【俗作】琴操云伏犧作琴以脩身理性反其天真也又桓譚新論云神農作琴二說不同【養性】琴書云琴高以琴養性【禁邪】白虎通云琴者禁也琴止于邪以正人心也【絃音】三禮圖云琴第一絃為宮次絃為商次為角次為羽次為徵次為

少宮次為少商**常御**風俗通云琴者樂之統也君子所常御不離於身也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而聞適足以和人意氣感發善心也**鶴翔**瑞應圖云師曠鼓琴通于神明而白鶴翔**削桐**桓譚新論云神農氏繼而王天下於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和焉**九星**琴書云琴本七絃宮商角徵羽文武也後漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅**操縵**學記云不學操

緩不能安絃**鳥舞**列子云瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍**帶索**又云孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴瑟**懸戒**十二國史云周師經仕魏文侯善鼓琴文侯號之起舞經怒以琴撞文侯侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒**窮操**琴操云三士窮操者其思革子之所作也其思革子與石文子叔愆子為友聞楚王賢而往見王嶽

巖之間衣寒乏糧自度不得俱活貳人以其思革子為賢推衣糧與之凍餓而死其思革子往見楚王言酒嘉殽設鍾鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推曰臣交石文子叔衍子慕大王高義來謁至於嶔巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活貳子推糧與臣凍餓而死今王陳酒殽設樂誠不敢酣樂楚王賜革子黄金百斤命左右棺斂葬之以革子為相

得意韓詩外傳云孔子學琴於

襄子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其唯文王之間乎

揕秦 史記云荆軻左把秦王右揕其胷云聽琴死召姬人鼓琴琴聲曰羅縠单衣可裂而絕八尺屛風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去又云萬石君奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人

雍門 說苑云雍門周

以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰今足下廣厦房下羅帷來清風闘象棋儛鄭妾雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗君泫焉承睫周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人

竝奏 馬明生別傳云明生隨

神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

恥魅 語林云嵇中散夜燈下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭先

焦尾 搜神記云吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾

三終 蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲三終則止

辨絃 蔡琰別傳云蔡邕女琰年六歲

夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀化知國之興亡師曠吹律識南風之不競由此觀之何足不知

微玉 晉稽康琴賦云錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉

體静 稽康云聞琴瑟之音則體静而心閑

不傳 晉史云稽康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣

破琴 中興書云戴逵少有文藝善鼓琴太宰武陵王使人召

馬遂對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人

解穢 朱語錄云唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王子汝陽王璡小名花奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢

五曲 琴纂云蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允董卓皆異之

受曲 琴書云穎陽李氏處女年十五遘疾七月不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受

弄清風第五十曲 **明光**

吳均續齊諧記云王彥伯至吳郎亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也唯嵇叔夜能焉彥伯請受女曰此非艷俗所宜唯岩棲谷隱可以自娛爾鼓琴且歌止於東榻遲明辭去

鬼授

靈異志云嵇中散嘗西南遊投宿華陽亭一更操琴聞空中稱善呼之曰君何不來此答云身是古人幽歿於此聞君彈琴幾曲清和故來聽爾而就中殘毀不宜接待君子

由是髟鬃漸見以手持其頭與中散共論音聲

乃授之廣陵散誓不得教他人【鬼舞】世說云會稽有防風鬼屢見城邑常跋雷門上脚垂至地晉横陽令賀韶善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭因而起舞【盧女】樂去云魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之妹也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲【楚妃歎】石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其由能立得垂明於後唯楚妃焉故歎詠之【夜鳴】梁劉孝綽秋夜詠琴詩云上宮秋露結上客夜琴

鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲**心聲**到溉詠琴詩
云寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲**衆節**劉允濟云巴人緩蹀節楚客弄繁
絲欲作高張川翻成下調悲**松石**沈約宋書云
蕭思話嘗從太祖登鼓山中道有盤石清泉上
使石上彈琴因賜以銀鍾酒謂曰相賞有松石
間之高意也**琴銘**李尤琴銘云琴之在音蕩滌
邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁
條暢和正樂而不淫

瑟

始制 樂統云伏羲始制瑟 **灑步** 爾雅云大瑟謂之灑徒瑟謂之步注大瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃 **遺音** 禮云清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣 **魚躍** 樂記云瓠巴鼓瑟潛魚躍聽 **鳳舞** 古賦云趙女鼓瑟而鳳舞 **破絃** 漢書云皇帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃為二十五絃也 **聲應** 文子云二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲 **膠柱** 文子云

膠柱調瑟【釋義】述異記云錢起宿驛外有人詠曰曲終人不見江上數峯青詠者再四惟之其殿試湘靈鼓瑟落句久不屬遂以此聯之因中選【玉柱】文選別賦云瑟有柱以玉為之【好竽】古史云齊王好竽有求仕擽瑟而立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求濟也求祿利而為文得無與擽琴立齊門者比歟【猜詳】唐相國李公集

正洪鍾駭聽琵琶清滑

韻會 韋蘇州云趙瑟正高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺艷雪凌空散舞罷起徘徊

鳴瑟 韓愈感春云已呼孺人戛鳴瑟

瑟十 南部新書云盧邁有寶瑟各數十有寒玉石磬音泉和志之號

雲和 鄭休範云嚴吹如何下太清玉朋無彰六銖輕雛知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲

宜宣 韓愈云靈瑟時窅窅

風送 李白云吟松風汎瑟

磬

始造 世本云無句作磬樂録又云磬叔所造皇圖要記云帝與造未知孰是注無句堯臣也

象成 五經要義云磬立秋之樂也白虎通云磬者夷則之樂象萬物之成

適中 樂記云磬石聲石有一定之聲而象聲依焉古者制磬形垂下以象天形屈而下覆之意上曲者為句鈎下直者為哥句即股在上廣而短倨即股在下狹而長以長掩短則鼓長於股者半短廣狹長短厚薄聲之清濁係焉惟貴適中而已矣

磬容 爾雅云

大磬謂之毊擊磬謂之寋【備奏】詩云鞉磬柷圉
既備乃奏【泗濱】尚書云泗濱浮磬言石浮可為
磬【鳴球】書云戛擊鳴球注云玉磬【磬人】周禮云
磬人為磬倨句一矩有半【編磬】三禮圖云股廣
三寸長尺三寸半十六枚同一筍簴謂之編磬
【笙頌】周禮云在東方曰笙磬在西方曰頌磬注
笙也頌作庸庸功也【離磬】禮記云石磬名有離
磬【三磬】樂記云凡樂八音一曰石為大磬編磬
敔磬【立辨】又云石聲磬磬以致死君子聽磬聲

則思死封疆之臣 **禹懸** 淮南子云禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士爲號曰告寡人以憂者擊磬 **防淫** 樂記云古者天子諸侯聽鐘磬所以養行義而防淫佚也 **拊磬** 呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸 **浮磬** 王子年拾遺記云瀛洲上有青石可爲磬磬長一丈而輕若鴻毛 **懸石** 王韶之始興記云懸下流有石室內有懸石扣之聲若磬立十餘里 **銅磬** 通典云梁有銅磬則今之方響

也以代磬**滑磬**司空圖云金之精粗孜其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鍾哉**閑應**通典云搃章中閏州得玉磬以獻張文收扣其一曰是四一百碁歳閏月應者**吾羅**國語云魯饑臧文仲以玉磬如齊告糴**浮金**洞冥記云漢武帝起招仙閣於茸泉宮西其上懸浮金輕玉之磬**鬱磬**東觀漢記云王阜為重泉令鸞鳥集學宮追擊磬而舞**緑玉**開元記云揚妃善擊磬乃取藍田緑玉琢之備極精巧𦍒蜀還乃送太常藏之**雲**

韶 又云唐宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四 驚淚 古詩云數條秋水掛琅玕手擊丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤

簫

聲肅 釋名云簫肅也其聲肅肅而清也 羲作 禮義纂云伏羲作簫十六管通 鳳翼 風俗通云舜作簫其形參差以象鳳翼 大小 爾雅云大簫謂之言小者謂之筊 九成 尚書云簫韶九成鳳凰

來儀【備舉】詩云既備乃奏簫管備舉【七數】易通卦驗云夏至之樂補以簫注云簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事【和越】呂氏春秋云客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜也或為之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已【赤玉】三十國春秋云凉州胡安盜晉文王張駿墓見駿皃如生得赤玉簫紫玉笛【蒯簡】葛洪神仙傳云蒯子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年顏色不老及死殯之

宿昔棺鞫然作雷霆音光照宅宇見棺蓋飛于中庭棺中無復有人但餘屐耳須臾聞陌上有人馬簫鼓之音

編竹 五經要義云簫編竹為之長尺五寸

天籟 莊子云南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象云籟簫也

秦女 列仙傳云簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好焉公為妻之及教弄玉作鳳臺一旦隨鳳飛去為作鳳女祠

木人 傳子云馬先生能使木人吹簫雖般輸

墨翟不能過也【成音】蔡邕月令云簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音【簫竹】丹陽記云江寧縣慈母山積石臨江生簫管竹王褒賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採自鮮谷其後惟此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山【仲呂】白虎通云簫者仲呂之氣【大小】博雅云簫大者二十三管無底小者十六管有底【乞食】史記云伍子胥鼓腹吹簫乞食于吳市中【給喪】又云周勃常爲人吹簫

給喪事【洞簫】漢書云洞簫無底者也元帝多才藝吹洞簫自度聲被歌聲【悲清】潘岳云簫管悲且清【危聲】梁劉孝儀云危聲合鼓吹絶弄混笙箎

笙

【貫地】釋名云笙生也象物貫地而生以匏爲之其中空以受簧也世本云垂作笙【垂作】世本云垂作笙【施牙】白虎通云笙之言施也牙也萬物如生而牙太簇之氣也【物生】說文云笙正月之

音物生故謂之笙【通氣】月令云季秋之月上丁入學習吹所以通氣也【和神】說文云舜祠下得笙玉管以玉作音故神人和鳳來儀也【樂之】白虎通云笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙【列管】雅釋樂云列管匏中施簧管端大者十九【巢和】爾雅云大笙謂之巢小笙謂之和【鳳鳴】列仙傳云王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上嵩山【墨吹】尸子云商容觀舜墨子吹笙墨

子吹樂而於樂有是也【雲和】漢武內傳云西王母命侍女董雙成吹雲和之笙【雜色】魏志云文帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免【南郭】韓子云齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不竽者而於三百人之中以吹笙食祿宣王薨后王即位曰寡人之好竽欲一一吹之南郭先生乃逃【養生】禮論云笙竽所以養耳【北里】左思云北里次笙竽【萬籟】杜甫云萬籟真笙竽疎松隔水奏【逸態】梁陸罕詩云管清羅袖拂

響合絳唇吹人情應節轉逸態逐聲移【應琴】楊

希道詩云長短插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃

歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴【曾城】

王廣云其制也取不周之竹曾城之匏

箏

【秦聲】樂制云箏蒙恬所製真秦之聲【陌上】白孔

六帖云羅敷陌上之聲【軋指】唐楚彥琛妻魏者

揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音

令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發

引刀斬指【三才】阮瑀箏賦云絃有十二象十二時柱高三寸象於三才【絃高】釋名云箏施絃高箏箏然【邢素】傅子云邢素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之【器象】傅子云箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器也【哀響】韓愈詩云嬌童為我歌哀響跨箏笛【手語】李白云佳人當窗弄白日絃將手語彈鳴箏【甲鳴】白居易詩云甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏【玉指】元稹云箏絃玉指調【成悲】梁孝

元帝云橫筝在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手纖持悔道啼將別交成今日悲

陽春 又云變柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手過如玉

絕調 梁沈約云秦筝吐絕調玉柱揚清曲絲依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉

列柱 陶融妻云列柱成陣既和且平總八風而熙泰羲貫微而洞靈

主賓 傅玄云陰沈陽升柔承剛興玄黃之分推故引新迭為主賓四時之陳

促柱 顧野王云調宮商於促柱轉妙

音於繁絃於𣏌天

笛

好俗風俗通云笛漢武帝時丘仲所作也**霜筠**樂書云笛者滌也為三尺二調成均羌奏雲出之霜筠法龍吟之異韻**減短**樂纂云黄鍾笛晋時三尺八寸元嘉太年太樂令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六寸五分**東箱**又云劉和之東箱笛長四尺二寸**起愁**又云横笛小篪也梁朝歌云快馬不湏鞭

拗折楊柳枝下馬吹横笛愁殺路傍兒【助勇】又云司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇而樂和【裂石】國史補云李舟嘗得村舍煙竹截以爲笛以遺李謨謨吹笛天下第一月夜泛江吹之寥亮逸發俄有客呼船而至請笛吹之甚清壯。山石可裂及入破呼吸盤擗應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也【李牟】國史補云李牟秋夜吹笛於瓜洲舟檝甚隘初發調群動皆息及數奏微風飄然而至又俄頃舟人賈客有怨

嗟悲泣之聲【七孔】廣雅云籥謂之笛有七孔【列和】傳子云列和善吹笛吳姬之聲無以加也【三弄】世說云王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓於岸上車中客有識之者云此是桓野王使人謂曰聞君善吹試為我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便下車踞胡床為三弄畢便去客主不交一言【加孔】樂統云京房字君明識音律舊本四孔加以一孔君明所加是謂商聲五音畢矣【一歎】博異志云賈客呂鄉筠春夜泊舟君山

側命酒吹笛忽一老父挈舟而來遂於懷袖中出笛三管鈞卿請一吹老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否笛吹三聲湖上風動波濤洸瀁魚龍跳躓五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止

識異

文王傳云蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高橋亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

鷄跖

幽冥記云代郡

界亭中有恠不可詣忽有諸生壯勇行歌止宿鬼吹五孔笛一手都不能得擫笛諸生便笑謂汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劒聽之得一老雄鷄從者並鷄雛耳

長生 幽冥錄云永嘉中太山民巢氏先居晉陵家婢採薪忽有一人追隨還家不使人見與婢晏飲輙吹笛而歌歌曰閑夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

玉笛 凉州記云呂纂時胡人發張駿塚得玉笛

【聞音】搜神記云漁人夜宿合肥口聞箏笛絃節之音梦人驅遣云勿近宮妓驚即移去相傳曰曹公載妓船覆於此【臥吹】漢記云玉孫為太常卿早起聞求與里人吹笛問是太常樂人否曰然後因閑樂遣之曰恭月何得臥吹笛【昭華】西京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔銘曰昭華之琯【一定】晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鍾磬之均至於響晏殿堂之

上不懸鍾磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲正也【長短】晋史云荀最問協律列和曰作笛唯可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂東廂長笛尾長四尺三寸今若取其下徵之聲於法聲濁者笛當長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也【宋褘】俗說云宋褘是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛【阿紀】又云謝仁祖妾阿紀有國色善吹笛謝死阿紀誓不嫁【上清】傳云

明皇遊月宮諸仙奏上清之樂嘹喨清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴

【涼州】雜錄云明皇自蜀回東月登樓顧貴妃侍者紅桃在焉遂命歌涼州即妃所製上御玉笛為之倚曲曲罷相視掩泣

【雅聲】唐書云文宗時雲朝霞以善吹笛進上為新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵

【雜引】沈約宋書云晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相和

【倚樓】杜甫云長笛一聲人

荷樓【風飄】又云風飄律呂相和切月傍關山幾處明【柳搖】又云故園楊柳今搖落何得愁中曲盡生【叫雲】古詩云橫玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛【良發】李尤云剡削長幹三孔脩長流離浩蕩壯士抑揚【羌起】馬融云近代雙笛從羌起笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也長一尺四寸七孔【通靈】又云可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作興事【毓翼】伏滔云雲銜為之毓翼泉歸為之羅鱗【清哀】陶潛云鷄斂翅而未鳴笛

流遠而清哀

琵琶

絃鼗 古今樂録云琵琶出於絃鼗 秦興 又云杜摯以為興於秦末蓋苦長城之役百姓絃鞉而鼓之 胡樂 釋名云琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶因以為名 形象 風俗通云謹按琵琶不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也 本生 傅子云朱生善彈琵琶雖伯牙之妙舞無以加之 大道

語林云謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛國門樓上彈琵琶作大道曲阮咸竹林七賢論云阮咸善彈琵琶言事異苑云南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輙先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯鳥聽幽冥録云晉顧參軍善彈琵琶鷗鵠每聽移時鄭奏隋書云李綱仕隋為太子洗馬太子勇晏宫臣左庶子唐令則奏琵琶又歌左武媚娘曲綱曰令則官調護乃自比倡優進淫聲惑視聽使上聞

之豈不為殿下累乎[抱月]劉禹錫云依影纔視抱明月纖指破撥生胡風[馬上]漢武帝記云元封中以江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨[阮咸]野記云唐元封中有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行中曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸[香]

撥 外傳云貴妃琵琶以龍香板為撥

忽雷 外傳云文宗廟內臣鄭中丞善胡琴內庫有二琵琶號大小忽雷舊吏梁厚本在別墅忽有一物過長五六尺許以錦纏之令家僮接得就岸發視乃一女郎粧色儼然巾繫其頸口鼻有餘息將養經旬厚本納為妻言琵琶因提頭脫送南趙家料理值訓注之亂人莫知之厚本購得之夜分方敢輕彈後遇良辰花下酒酣朗彈數曲有黃門過此鄭中丞琵琶聲也翌日達上聽文宗

追悔至是籍喜遣使宣召赦厚本罪任從所偶

入神　傳云真元中康崑崙善琵琶登街東綵樓彈一曲新翻羽調綠腰必謂街西無敵西市樓上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲撥聲如雷妙絕入神崑崙拜請爲師女郎更衣出乃僧善本俗姓段翌日德宗召入令教崑崙段師曰請彈一調及彈曰本領何雜兼帶雅聲崑崙曰段師神人也臣少學時令鄰家女出授一品絃後易數段師曰且遣崑崙不近樂器十餘年忘其

本態然後可教部許之後果能得師之藝

舞袖

唐太宗云半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節縈紅袖清香滿翠帷駛弹風響急緩曲劃聲遲空餘關隴恨因此代相思

箜篌

淫樂 釋名云箜篌師涓所作靡靡之樂出桑間濮上之地師涓爲晋平公鼓焉鄭魏分其地而有之遂號鄭衛之音爲淫樂

歌引 琴操云箜篌引者朝鮮津卒霍子高所作也子高晨刺船有

一狂夫披髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公渡河死將奈公何曲終自投河而死子高援琴作其歌聲故曰箜篌引

坎侯 風俗通云箜篌一日坎侯漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜侯取其空中

賜夷 班彪上事云漢宣帝賜呼韓耶單于竽瑟箜篌

神說 甄異傳云求和中吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳

都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅既令妾絃歌歌聲焦細歷三年乃別去**起舞**搜神記云晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒起舞**鳳首**樂工云天竺伎有鳳首箜篌**撥文**樊嶠擲曲江水伯文云奏箜篌傷妻之夫**薊門**王昌齡箜篌引有一遷客登高樓不言不寐彈箜篌併作薊門桑葉秋風沙颯颯青冢頭**木字**逸史云有李生者其舅姓盧有道術別久忽相過

邀生詰其居曰求得一妓善箜篌令侍歡李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰嘗夢至一處亦記見生

卧彈 雜組云魏高陽王雍美人徐月華能卧彈箜篌為明妃出塞之聲

玉碎 李賀云荊山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

篇

【三孔】籥三孔笛也竹為之長三尺按爾雅云大者謂之産其次謂之仲小者謂之箹【豳籥】詩注云豳人吹之為樂司農云豳籥豳國之地禮籥【籥章】禮云籥章豳雅擊土鼓以樂田畯中春晝擊土鼓歙豳詩以逆著中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歌豳雅祭蜡歙豳頌以息老物【春分】又云籥春分之音萬物動也【籥師】又云籥師掌教國子舞羽吹籥【六孔】籥六孔詩簡兮注【葦籥】又云葦籥伊耆氏之樂也【鳴籥】蘇詩云紅

類吹鳴篇

簨簴

【懸鍾】釋名云所以懸鍾者橫曰簨簨峻也在上高峻也縱曰虡虡舉也在傍舉簨也【崇牙】毛詩云設業設虡崇牙樹羽【三代】禮記云夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣【備物】白孔六帖云周梓人為簨虡天下大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者丞雕畫於樂懸上以備物也【雕琢】又云外骨內骨郤行仄行連行紆行以脰鳴者以注

鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢【禹虡】鬻子云大禹爲銘於簨簴曰教寡人以道者擊鼓諭以義者擊鍾【萬石】說苑云秦傅北對始皇曰陛下撞千石之鍾懸萬石之簴【瑤虡】離騷云簫鍾兮瑤簴【歷代】樂志云凡植者爲簨橫者爲簴簴以懸鍾磬皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一簴自隋以前宮懸二十簴及隋平陳得梁故事用三十六簴遂用之唐初因隋舊用三十六簴高宗

遂萊宮成增用七十二簴至武后時省之開元定禮始依古著爲二十簴【論鎛】莊子云梓慶削木爲鐻見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將爲鐻未嘗敢以耗氣齊七日忘四支然後入山林觀天性區別見成鐻然後加手鐻以夾鍾也

角

【指歸】說文云角用音樂指歸長五尺形如竹筩本細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮爲之也【軍樂】通禮義纂云蚩尤與玄女戰帝始

為角命吹之作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角用為軍樂也**蕭愨**傳云玄女請製角二十四以驚象**驚馬**徐廣車服儀云角本出羌胡以驚中國之馬**江城**杜甫云烟塵犯雪嶺鼓角動江城**兵苦**戎昱塞上曲云樓上畫角哀即知兵心苦**驚鴈**杜牧云孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門收取兩三行

笳

胡笳說文云胡人捲竹葉吹之以作樂胡曰胡

笳**邊聲**史云蘇武與陵書令歸漢陵書答云凉秋九月塞外草衰夜不能寐側耳遠聽胡笳亘動牧馬悲鳴吟嘯成群邊聲四起晨坐聽之不覺淚下嗟乎子卿陵獨何心能不悲哉**一曲**御覽云胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲**十曲**又云李延年因胡曲更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十四**前部**儀衛志云大駕鹵簿前部掆鼓十三夾金鉦十二大鼓長鳴皆百二十鐃鼓十二

歌簫笳次之**伯陽**笳賦云笳者李伯陽入西戎所作**嘹唳**杜甫詩云嘹唳吟笳發**暮悲**又云城郭悲暮笳**淚隨**又云客淚隨清笳**蔡琰**别傳云蔡琰夫亡無子虜末為胡騎所獲在手賢王部伍中春月登明殷感笳之音作笳十八拍曰胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶曹操嘉之以金犢回**劉疇**晉書云劉疇曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是群胡皆垂泣而去**走賦**世

說云劉越名為胡騎所圍中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向晚又吹賊并起圍奔走

筑

變徵 史云荊軻之秦至易水上既祖道高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲士皆垂淚涕泣

漸離 史云高漸離變姓名為人庸保聞其家堂上客擊筑漸離出為一擊衆座稱善漸離易其善衣更容貌而前衆座皆驚下與抗禮以為上客聞於始皇召見人有識者乃曰高漸離也帝赦

之乃矐其目使擊筑未嘗不稱善稍益近之漸離乃以鉛置筑中復進得近舉筑朴秦皇帝不中於是遂誅漸離終身不復近諸侯之人

擊筑

本紀云漢高帝破布軍還沛置酒召故人父老子弟發沛中兒得百二十人教之歌酒酣擊筑自歌曰大起風兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和之

拍板

擊節

野記云晉魏之代有宋識善擊節以木拍

板代之拍板始此【拍板】樂府雜録云拍板本無譜唐明皇令黄番綽造譜紙上畫之進曰但有耳不失其節奏也【遲換】歐陽答曰大傳云歌遲檀板換新聲

缶

【宛丘】詩云坎其擊缶宛丘之道【趙擊】左傳云澠池之會秦王為趙王擊缶趙王命史書之【鼓歌】易云日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶【莊缶】文選云莊缶堪擊【秦聲】楊惲云真秦之樂也

【門外】禮云門外缶門内壺【土貢】地理志云河南府土貢埏埴盎缶【金成】宣室志云李貞居長安延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音極清越泛泛然久不已歌詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形至秋七日雨潰其堂之北垣垣下得一缶徑尺餘製用金成有款志文不現叩之韻極長命滌塵蘚小篆歷然乃崔子玉座右銘貞得而異之

類雋卷第二十四　終